



Schuleigener Arbeitsplan Latein für den Jahrgang 7

Gültigkeit:	ab dem Schuljahr 2023/24	Grundlage:	Konferenzbeschluss vom 04.07.2023
Unterrichtsumfang:	vierstündig, ganztätig	Bewertung:	pro Halbjahr zwei einstündige Klassenarbeiten
Schulbuch:	Pontes, Gesamtband, Klett Pontes, Begleitbuch (Grammatik u. Vokabular), Klett Pontes, Arbeitsheft, Klett		Gewichtung schriftlich/mündlich: Arbeit 60% / sonstige Leistungen 40%

Lektionen/ Inhalte (Reihenfolge verbindlich)	Kompetenzen			Verbindlicher Beitrag zum Methoden- und Medienkonzept; weitere Hinweise
	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	
8 Amphitheater	Acl als satzwertige Konstruktion Demonstrativpronomina: <i>hic, ille</i>	Polyseme Wörter (hier: <i>petere</i>)	Amphitheater Kolosseum (Amphitheatrum Flavium) Vergleich des röm. Amphitheaters mit heutigen Sportarenen	Modelle Amphitheater (Standort: Olymp)
9 Der Theaterbesuch	Dativobjekt Adverbien zu den Adjektiven der o-/a-Deklination	Pendelmethode Spezifische Merkmale der Textsorte Dialog	Theater in Rom Stellung der Sklaven	Wochenplanarbeit Strukturierung der Substantiv- und Verbformen mittels Tabelle: Erstellung der Konjugations- und Deklinationstabellen am PC (optional) / Szenische Umgestaltung eines übersetzten Textes (optional)
10 Das Kapitol	Indikativ Perfekt. Aktiv (v-, u-, s-, Stamm-, Dehnungsperfekt) Infinitiv Perfekt Aktiv Vorzeitigkeit im Acl Adverbiale Nebensätze	Narratives Perfekt	Kapitol Götterkult in Rom (röm. Götter, Laren, Penaten, Opfer, <i>pietas</i>) Vergleich der röm. Kultur mit der eigenen Kultur Galliersturm auf Rom und Rettung durch die Gänse Der Wächter M. Manlius als röm. <i>exemplum</i>	Internetrecherche: röm. Götter (Powerpoint-Präsentation optional) Weitere altrömische Persönlichkeiten als <i>exempla</i> (Cloelia, Horatius Cocles, Mucius Scaevola) finden sich in Lekt. 16.
11 Das Trojanische Pferd	adverbiale Nebensätze, Demonstrativpronomina: <i>hic, ille</i> weitere Perfektbildungen	Stilmittel (Klimax)	Odysseus und der Mythos vom Trojanischen Krieg	
12 Aeneas flieht aus Troja	Indikativ Imperfekt Aktiv Gegenüberstellung Imperfekt/Perfekt	Tempusrelief, Charakterisierung des <i>pious</i> Aeneas	Aeneas in Troja Verhaltensweisen und Regeln der Römer Kernbegriff: <i>pietas</i>	Bildbeschreibung und –analyse: Aeneas` Flucht (S. 89)

	Weitere Perfektbildungen (Reduplikation, <i>esse, posse, ire</i>) Vergleich der Tempora im Lateinischen und Deutschen			
13 Aeneas in Italien	Futur I Akt. Substantivierung von Adjektiven Demonstrativpronomen <i>ipse</i> Komposita	Übersetzung des polysemen Wortes <i>ipse</i> Umwandlung des übersetzten Textes in die Textsorte <i>Rede</i>	Aeneas in Italien Kernbegriff: „ <i>do, ut des</i> “-Prinzip Tempel, Opfer Priester, Orakel	
14 Romulus und Remus	Ind. Plusquamperfekt Akt. Sinnrichtungen von Konjunktionen	Gestaltende Umsetzung des übersetzten Textes (Skizze eines Drehbuchs / Entwurf einer Gerichtsverhandlung) (optional)	Topographie der Stadt Rom Mythos Romulus und Remus Raub der Sabinerinnen (Code: 3h2rw7 auf www.klett.de) Mythologischer und historischer Ursprung Roms Legitimation des Brudermords aus Staatsraison	optional: Entwurf einer Gerichtsverhandlung für Romulus
15 Bauern und Adlige	Passiv (Ind. Präs., Ind. Impf., Fut. I, Inf. Präs.)	Stilmittel: Alliteration, Hinwendung, rhetorische Frage Textsorte: Rede	Ständegliederung Sozialordnung, soziale Spannungen in Rom und heute Kernbegriff: <i>gloria</i>	Umsetzung des lat. Textes in ein Rollenspiel (optional)

Möglichkeiten für die Zusammenarbeit mit anderen Fächern